

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

РАССМОТРЕНО

на ШМО учителей MAOY
Сорокинской СОШ №3
протокол № 1 от 31.08. 2022г

СОГЛАСОВАНО

с заместителем директора по УВР
MAOY Сорокинской СОШ №3
31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором MAOY Сорокинской СОШ №3



Сальникова В.В.

Приказ №196/1-ОД от 31.08.2022г.

Рабочая программа по учебному предмету

Литература

10 класс

Программу составил:

учитель русского языка и литературы Чумакова
Е.Г.

с. Большое Сорокино

Пояснительная записка.

Программа разработана в соответствии с примерной программой на основе авторской программы по литературе 10-11 классов, автор-составитель В.Ф.Чертов. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. / В.Ф.Чертов, – М.: Просвещение, 2020 г., а также на основе нормативных документов:

-федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования, утверждённым приказом Минобрнауки России от 17.05. 2012г.№413;

-Приказа Минобрнауки России от 05.03.2004г.№1089(в редакции от 31.01.2012г.№69) «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего(полного) образования».

Согласно обязательной части учебного плана школы предмет «Литература» в Сорокинской СОШ№2 будет изучаться на базовом уровне. На изучение литературы в 10 классе по ФГОС отводится 3 часа в неделю и 102 часа в год.

При составлении данной программы были сокращены часы по изучению романа «Война и мир» и заменены на час внеклассного чтения по творчеству Л.Н.Толстого и на урок по региональному компоненту на тему героического прошлого наших земляков.

Также сокращены уроки по изучению романа Ф.М.Достоевского и заменены на урок по региональному компоненту. Добавлены уроки на изучение зарубежной литературы – урок внеклассного чтения., а также изучение зарубежной литературы вынесено в конец учебного года. Творчество русских поэтов о природе (Ф.Тютчев, А.Фет) дополнено уроком внеклассного чтения на тему «Любимые русские поэты о природе».

В настоящее время остро встает проблема утраты духовных ценностей и традиций. Каждый десятиклассник должен знать не только произведения Золотого, Серебряного века, но и произведения своих земляков; произведения, освящающие жизнь и традиции малой Родины. В программу включены уроки регионального компонента по *программе по литературе Тюменской области 5-11 классы*. Согласно государственным стандартам в 10 классе - 4 урока регионального компонента.

Обязательным является выделение часов для внеклассного чтения - около 10 % от общего количества часов. В данной программе на внеклассное чтение отводится 7 уроков. Как правило, уроки внеклассного чтения не только расширяют круг чтения обучающихся, но и формируют их читательскую самостоятельность, особым образом способствуют развитию общих учебных умений, навыков и способов деятельности.

Содержание программы Литература XIX века

Введение 1ч

Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской «тературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков.

Литература первой половины XIX века (15 часов, из них 3 – развитие речи, 2- контрольные работы, 2-региональный компонент)

Обзор русской литературы первой половины XIX века (1 ч)

Россия в первой половине XIX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX века. Национальное самоопределение русской литературы.

Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века

А. С. Пушкин (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемон-тн» (возможен выбор трех других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

М. Ю. Лермонтов (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

Рег. комп. **(1 ч)** в Тема Родины в стихах Тюменских поэтов: А.Тарханов, Л.Лапцуй, Р.Ругин

Н. В. Гоголь (1 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Невский проспект» Образ города в повести. Соотношение мечты и действительности. Особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры.

Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в. (2ч)

Литература второй половины XIX века (всего – 81 час, из них развитие речи – 10 часов, контрольные работы – 3 часа)

Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Нравственные устои и быт разных слоёв русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

А. Н. Островский (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Драма «Гроза».

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»!

Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза». (2 ч)

Ф. И. Тютчев (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

А. А. Фет (3 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...» (возможен выбор трех других стихотворений). Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Практическая работа по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета (2ч)

Вн. чт Любимые стихи русских поэтов о природе. «Звучащее слово» (1ч)

Рег. комп Поэтические миниатюры о природе. Поэты Сорокинского района о природе родного края. (1 ч)

И. А. Гончаров (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор). Роман «Обломов».

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов». (2 ч)

И. С. Тургенев (6 ч)

Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).

Сочинение по роману И. С. Тургенева «Отцы и дети». (Домашнее) (1 ч)

Вн. чт «Рудин», «Дворянское гнездо», Накануне». (обзор). Психологизм произведений **(1ч)**

А. К. Толстой (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции.

Н. А. Некрасов (4 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

«Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. (2ч)

Вн. чт Женские образы в произведениях современных писателей: В.Распутин, В.Шукшин, В.Астафьев и др. **(1ч)**

Рег. комп К. Хетагуров. (1ч)

Обзор творчества. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Н. С. Лесков (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Очарованный странник» (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

М. Е. Салтыков-Щедрин (2 ч)

Жизнь и творчество (обзор). «История одного города» (обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала «Истории». Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

Ф. М. Достоевский (8 ч)

Жизнь и творчество.

Роман «Преступление и наказание».

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». (2 ч)

Рег. комп З.Тоболкин «Припади к земле» Отношения между людьми. Размышления о смысле жизни. (1ч)

Л. Н. Толстой (10 ч)

Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Война и мир».

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа,

диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир». (2ч)

Вн. чт Л.Н.Толстой «Анна Каренина». Психологизм романа. (1ч)

А. П. Чехов (7ч)

Жизнь и творчество.

Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). Рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов). Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Сочинение по творчеству А. П. Чехова (2ч).

Вн. чт Рассказы Чехова. Юмор в рассказах (1ч)

Зарубежная литература (всего 5 часов)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (2 ч)

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Ги де Мопассан (1 ч) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом деле и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

Г. Ибсен (1 ч) (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Кукольный дом» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль

символики в «Кукольном доме». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

А. Рембо (1 ч) (возможен выбор другого зарубежного поэта)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пьяный корабль» (возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощённости и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

Вн. чт Любимое произведение зарубежной литературы 19 века.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Наименование раздела	Содержание урока	Педагогические средства	Вид деятельности учащихся	Ожидаемый результат			Воспитательный компонент
					Базовый уровень	Повышенный уровень	Информационная компетенция	
1		Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. <i>Цель:</i> обзорно раскрыть основные темы и проблемы русской литературы XIX в., подчеркнуть значение художественных открытий русских писателей-классиков для развития мировой культуры	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	<i>Знать</i> основные темы и проблемы русской литературы XIX в.: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека	<i>Уметь</i> раскрывать взаимосвязи русской литературы XIX в. с мировой культурой	Владение монологической и диалогической речью	Осознание русской литературы как духовной и культурной ценности народа, воспитание патриотизма за русскую литературу.
2		Обзор русской литературы первой половины XIX в.	Проблемная лекция, работа с книгой, де-	Коллективная, групповая	<i>Знать</i> основные произведения и писателей	<i>Уметь</i> выделять из общего	Владение монологической и	

		<i>Цель:</i> анализировать знания о политическом, промышленном, культурном положении России в первой половине XIX в.; повторить понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм ; на примерах произведений А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя показать зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в.	монстрация		русской литературы первой половины XIX в. Уметь определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям XIX в.	контекста русской литературы первой половины XIX в. произведения, связанные с национальным самоопределением русской литературы	диалогической речью		
3 РР1		Письменная работа по теории литературы. Знание литературных направлений 19 века							
4-6		Жизнь и творчество А. С. Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике. (Обзор лирики). <i>Цель:</i> вспомнить основные этапы жизни и творчества А. С. Пушкина; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве поэта	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Уметь раскрывать «вечные темы» в творчестве А. С. Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия	Знать о художественных открытиях А. С. Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину	Свободная работа со стихотворными текстами		
Р.к.1 7		Тема Родины в творчестве Тюменских поэтов: А.Тарханов,	Обсуждение по вопросам	Индивидуальная: подготовить			Свободная работа с текстом	Сборник. «Литература Тюменского	

		Л.Лапцуй,Р.Ругин	учителя	сообщение по произведению · Обсуждение по вопросам учителя				края.»	
8		Конфликт личности и государства в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник». Цель: познакомить с содержанием поэмы «Медный всадник», раскрыть основные образы поэмы, показать своеобразие жанра и композиции произведения	Беседа, проблемные задания	Групповая. Индивидуальная: подготовить сообщения на темы «Развитие реализма в творчестве А. С. Пушкина», «Значение творчества А. С. Пушкина для русской и мировой культуры»	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра и композиции произведения. Уметь раскрывать конфликт личности и государства, изображенный в поэме через образ стихии, образы Евгения и Петра	Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта	Свободная работа со стихотворными текстами, поиск необходимой информации в разных источниках		
9-11		Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова; своеобразие художественного мира поэта (Обзор лирики).Поэма «Демон». Цель: вспомнить основные этапы жизни и творчества М.Ю.Лермонтова; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве М. Ю.	Объяснительно - иллюстративная с элементами исследования	Индивидуальная: сообщение на тему «Романтизм и реализм в творчестве М. Ю. Лермонтова»	Уметь: раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова: тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества	Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчеркивая развитие в его творчестве пушкинских традиций			

		Лермонтова							
12		Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Повесть «Нос» <i>Цель:</i> вспомнить основные этапы жизни и творчества Н. В. Гоголя; на примере повести «Невский проспект» рассмотреть особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Индивидуальная.	Знать особенности стиля Н. В. Гоголя, своеобразие его творческой манеры	Уметь анализировать прозаическое произведение	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой		
13-14 РР		Р./р. Сочинение по литературе первой половины XIX в. <i>Цель:</i> определить круг тем по литературе первой половины XIX в; выявить степень усвоения материала, умение отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, проверить правильность речевого оформления	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полностью раскрыть, правильно, грамотно изложить в письменной речи		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		
15		Русская литература и общественная мысль второй половины XIX в. <i>Цель:</i> дать понятие о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике»;	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике»,	Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа Использование мультимедийных ресурсов и		

		познакомить с религиозно-философскими мыслями 80-90-х гг.			религиозно-философской мысли 80-90-х гг.		компьютера для систематизации информации		
16		Художественный мир А. Н. Островского. Личность и судьба драматурга. Островский и Малый театр. Новаторство драматурга. <i>Цель:</i> дать понятие о личности и судьбе Островского, этапах его творческого пути, сотрудничестве с Малым театром, новаторстве драматурга	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные моменты биографии А. Н. Островского, о вкладе драматурга в развитие русского национального театра, о новаторстве А. Н. Островского. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Уметь , используя различные источники информации, представлять сценическую историю пьесы на московской и петербургской сценах.			
18-19		Драма «Гроза». Темное царство в изображении А. Н. Островского. <i>Цель:</i> дать понятие о самодурстве как социально-психологическом явлении; охарактеризовать персонажей пьесы, являющихся носителями этого качества	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения	Уметь сравнивать сценическое воплощение образов главных персонажей пьесы разными актерами, оценивать исполнение	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		
20		Трагедия Катерины Кабановой. <i>Цель:</i> показать цельность,	Проблемные задания	Групповая	Уметь , работая с текстом, составлять подробную	Уметь при помощи элементов	Свободная работа с текстом		

		незаурядность натуры Катерины, ее обостренное чувство дома, протест против «неволи»			характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.	театрализации понимать глубокий психологизм образа главной героини, его трагизм.	художественного стиля, понимание его специфики		
21-22 Р.Р.		Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». Подготовка к домашнему сочинению.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	<i>Уметь</i> писать сочинение на литературную тему, осмыслить, определить ее границы, полно раскрыть, обнаружить правильность речевого оформления и степень усвоения материала.		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		
23В.ч 1		Драма «Бесприданница». Проблематика. Конфликт. <i>Цель:</i> выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликты пьесы, систему характеров	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<i>Уметь</i> выявить тему, проблематику, внешний и внутренний конфликты пьесы, систему характеров.		Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики		
24-25		Ф. И. Тютчев. Личность и судьба поэта. Тематика. Философский характер лирики. Мастерство. <i>Цель:</i> познакомить с личностью Ф. И. Тютчева, разнообразием тематики	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<i>Знать</i> о романтической литературе второй половины XIX в., ее представителях, об эстетической концепции поэтов	<i>Уметь</i> делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократи-	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедий-		

		его поэзии; показать философский характер лирики и мастерство; дать понятие «чистое искусство»			«чистого искусства», об изобразительно-выразительных средствах их произведений; о философском характере лирики Тютчева. Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	ческого направления, «иллюстрации», коллажи стихотворений Ф. Тютчева. Составление литературно-музыкальных композиций по творчеству поэта.	ных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Создание собственного текста		
26-27	А. А. Фет. Личность и судьба поэта. Эстетические принципы, тематика лирики, психологизм. Цель: познакомить с личностью А. А. Фета, эстетическими принципами, особенностями тематики творчества, мастерством	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о глубоком психологизме лирики А. А. Фета, об изобразительно-выразительных средствах его произведений. Уметь анализировать стихотворения А. А. Фета	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, «иллюстрации», коллажи стихотворений А. Фета Составление литературно-музыкальных композиций по творчеству				

						поэта.			
28-29 РР	<i>Р./р.</i> Практическая работа по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Цель: выявить степень усвоения материала, определить круг тем по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета, умение отбирать необходимый материал для полного раскрытия темы, проверить правильность речевого оформления	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полностью раскрыть, правильно, грамотно изложить			Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		
30ВЧ 2	<i>Любимые стихи русских поэтов о природе. «Звучащее слово»</i>								
31Р.К .	<i>Поэтические миниатюры о природе. Любимые стихи русских поэтов о природе..</i>								
32	Художественный мир И. А. Гончарова. Личность и судьба писателя. Своеобразие художественного таланта И. А. Гончарова. Цель: познакомить с биографией А. И. Гончарова, своеобразием художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души)	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать биографию Гончарова, своеобразие художественного таланта писателя (запечатлеть историю человеческой души). Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Уметь подготовить обзор идейного содержания романов «Обыкновенная история», «Обрыв».	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации			

							информации		
33	И. А. Гончаров «Обломов». Полнота и сложность образа, его внутренняя противоречивость. <i>Цель:</i> познакомить с главным героем романа, сложностью и противоречивостью его образа, показать роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<i>Уметь</i> давать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.			Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		
34	«Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова. <i>Цель:</i> составить сравнительную характеристику Обломова и Штольца	Проблемные задания	Групповая	<i>Уметь</i> составлять сравнительную характеристику Обломова и Штольца.	<i>Уметь</i> делать сравнительные характеристики Александра Адуева и Ильи Обломова, Петра Адуева и Штольца.		Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		
35	«Обломов». Обломов и Ольга Ильинская. <i>Цель:</i> составить сравнительную характеристику Обломова и Ольги. Выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<i>Уметь</i> составлять сравнительную характеристику Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва: «Кто виноват?»			Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		
36-37 РР	<i>Р.р.</i> Сочинение по роману И. А. Гончарова	Самостоятельное	Индивидуальная	<i>Уметь</i> осмыслить тему, определить			Владение навыками		

		«Обломов». Цель: выявить степень усвоения материала, умение осмыслить тему; определить границы темы, проверить правильность речевого оформления	планирование и проведение исследования		ее границы, полностью раскрыть, правильно и грамотно изложить		создания собственного текста и его редактирования		
38		Художественный мир И. С. Тургенева. Личность и судьба писателя. Его эстетические и этические позиции, участие в журнальной полемике. Цель: дать представление о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения.	Уметь подготовить обзор идейного содержания романов «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации		
39Вн. ч		«Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне».(обзор). Психологизм произведений	Обзорная лекция						
40		Роман «Отцы и дети». Отражение в романе политической борьбы 60-х гг. Смысл названия. Композиция. Цель: показать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать , как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; смысл названия романа,		Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики		

		пореформенной России; раскрыть смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику произведения			нравственную и философскую проблематику романа. Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом.				
41-42		Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева. Цель: выявить общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры Николая Петровича, Павла Петровича, Аркадия, выполняя проблемные задания по тексту.	Уметь делать выписки из литературоведческих статей современных авторов, в которых анализируются образы данных персонажей, представлять и защищать в дискуссии свою позицию.	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, владение основными видами публичных выступлений (высказывание, дискуссия, полемика, монолог)		
43-44		Роман «Отцы и дети». Сила и слабость Е. Базарова. Цель: показать личность Базарова как натуру могучую, незаурядную, но ограниченную естественнонаучными рамками, отрицающую любовь, искусство, философию, религию	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь, анализируя текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченной естественнонаучными	Уметь делать выписки из литературоведческих статей Н. Добролюбова и Д. И. Писарева, в которых анализируется образ Базарова, представлять и			

					рамками, отрицающей любовь, искусство, философию, религию.	защищать в дискуссии свою позицию			
45 РР		Р./р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И. С. Тургенева . Цель: определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить текст		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		
46-47		Обзор жизни и творчества А. К. Толстого. Своеобразие художественного мира А. К. Толстого. Цель: обзорно познакомить с жизнью и творчеством А. К. Толстого, с основными темами, мотивами и образами поэзии	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Индивидуальная: сообщения на темы «Взгляд на русскую историю в произведениях А. К. Толстого», «Влияние фольклорной и романтической традиции на творчество А. К. Толстого»	Знать основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого	Умение анализировать стихотворное произведение	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительной литературой Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов		
48РК		З.Тоболкин «Припади к земле». Нравственный выбор главных героев							
49		Художественный мир Н. А. Некрасова. Личность и судьба. Место в	Лекция, беседа, работа с книгой,	Фронтальная, индивидуальная, групп-	Знать биографию Н. А. Некрасова,	Уметь делать сравнительный анализ	и компьютерных технологий для сис-		

		литературном процессе. <i>Цель:</i> познакомить с личностью и творчеством Н. А. Некрасова, его местом в литературном процессе	демонстрация	повая	особенности его творчества. <i>Уметь</i> делать индивидуальные сообщения.	стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического	тематизации информации Свободная работа с текстом художественного		
50		Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Новаторский характер его поэзии. <i>Цель:</i> дать понятие об основных мотивах лирики, новаторстве Н. А. Некрасова	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<i>Знать</i> основные мотивы лирики, новаторство Н. А. Некрасова, трехсложные размер! стиха. <i>Уметь</i> анализировать стихотворения Н. А. Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.	направления, составлять литературно-музыкальные композиции по творчеству Некрасова.	стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста		
51-52		«Н. А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Образы крестьян-правдоискателей в поэме. <i>Цель:</i> дать представление об истории создания поэмы, ее проблематике и композиции, особенностях жанра, принципе фольклорного восприятия мира в ней; обрисовать образы	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> историю создания поэмы. <i>Уметь</i> определять проблематику и композицию, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.	<i>Уметь</i> обращаясь к тексту, характеризовать образы бунтарей-правдоискателей, выявлять средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		

		бунтарей-правдоискателей, выявить средства характеристики персонажей, их роль в раскрытии идейного замысла поэмы				идейного замысла поэмы			
53		<p>«Есть женщины в русских селеньях...». Образ Матрены Тимофеевны. Нравственный идеал счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо». <i>Цель:</i> показать лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; дать понятие о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме, образе Гриши Добросклонова как народного заступника</p>	Проблемные задания	Фронтальная, групповая, индивидуальная	<p>Знать о проблеме нравственного идеала счастья, нравственного долга, греха, покаяния в поэме. Уметь, обращаясь к тексту, выявлять лучшие черты русского национального характера в образе Матрены Тимофеевны, роль фольклора в характеристике героини; характеризовать образ Гриши Добросклонова как народного заступника,</p>	<p>Уметь характеризовать и сравнивать образы Матрены Тимофеевны и Катерины Кабановой.</p>		Прокшин, В. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». - М., 1986	
54 РР		<p><i>Р./р. Подготовка к</i> Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова. <i>Цель:</i> обобщить и закрепить знание материала по данной теме, совершенствовать навыки</p>	Исследовательские задачи	Индивидуальная	<p>Уметь самостоятельно отбирать литературный материал по заданной теме, логически его</p>	<p>Уметь создавать письменное высказывание на заданную тему</p>			

		работы над сочинением на литературную тему			выстраивать				
55ВЧ		Женские образы в произведениях современных писателей: В.Распутин, В.Шукшин, В.Астафьев и др.							
56РК		Творчество К. Хетагурова. Стихотворения из сборника «Осетинская лира». <i>Цель:</i> обзорно познакомить с жизнью и творчеством К. Хетагурова, с основными темами, мотивами и образами его поэзии	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Индивидуальная: исследовательские работы на темы: «Поэзия К. Хетагурова и фольклор», «Близость творчества К. Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова»	Уметь раскрывать особенности изображения тяжелой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки в произведениях поэта	Знать о специфике художественной образности в русскоязычных произведениях поэта	Свободная работа со стихотворными текстами и дополнительно литературой		

57-58	<p>Художественный мир Н. С. Лескова. Личность и судьба писателя. Особенности художественного мира его произведений. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.</p> <p>Цель: познакомить с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры, воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни; разъяснить смысл названия произведения; рассмотреть тему праведничества в повести, композицию, жанр (сказ-повествование), фольклорные мотивы; представить жизнь Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа</p>	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация, проблемная лекция, проблемные задания.	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<p>Знать творческий путь Н. С. Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.</p> <p>Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Лескова; объяснять смысл названия повести, определять элементы композиции, жанр (сказ-повествование); раскрывать тему праведничества в повести, роль фольклорных мотивов,</p>	<p>Уметь делать сообщение «Образы праведников в произведениях Лескова».</p> <p>характеризовать образ Ивана Флягина как символа духовного пробуждения русского народа.</p>	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации		
59	<p>Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина. Очерк творчества.</p> <p>Цель: дать представление о жизненном и</p>	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<p>Знать о жизненном и творческом подвиге Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры</p>	<p>Уметь делать сообщение о сатирических приемах Гоголя и</p>	Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного		

		творческом подвиге М. Е. Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры писателя			автора. <i>Уметь</i> делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика	Салтыкова-Щедрина.	типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологии для систематизации информации.		
60		М. Е. Салтыков-Щедрин и его роман «История одного города» как сатирическое произведение. <i>Цель:</i> сформировать представление о романе как сатире на современное государственное устройство, особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах: гротеске, фантастике, иносказании	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<i>Уметь</i> в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств(гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания.		Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики		
61ВЧ		О.Рой «Изгой». Анализ рассказов.		Индивидуальное задание					
62-63		Художественный мир Ф. М. Достоевского. Жизнь и творчество. Особенности творческого метода. <i>Цель:</i> познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать основные этапы жизни и творчества Достоевского, особенности творческого метода писателя: полифония, авантюристичность сюжетного		Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных		

		творческого метода: полифония, авантюризм сюжета, действия, синтетичность композиции, психологизм			действия, синтетичность композиции, психологизм. Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста.		технологий для систематизации информации		
64-65		Тема «маленького человека» в творчестве Достоевского. («Униженные и оскорбленные», «Бедные люди».) Цель: дать понятие о традициях и новаторстве раскрытия темы «маленького человека», философской и духовной проблематике, протесте против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизме романов, художественных приемах раскрытия образов	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизм романов, художественные приемы раскрытия образов.	Уметь делать мультимедийную презентацию «Тема «маленького человека» в творчестве А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Ф. М. Достоевского».	Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики		
66		Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержа-				

		<p>своеобразие романа. Цель: дать понятие об истории создания, тематике, проблематике, идейном содержании, композиции романа, художественных приемах</p>			<p>ние, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов.</p>				
67		<p>Роман «Преступление и наказание». Социальные и философские источники преступления Раскольникова. Петербург Достоевского. Цель: выявить в процесс анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание</p>	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	<p>Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, ее развенчание.</p>	<p>Уметь провести исследование «Проблема наполеонизма в произведениях Пушкина и Достоевского» с помощью компьютерных технологий.</p>	Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	
68		<p>Роман «Преступление и наказание». «Ангелы» и «демоны» Родиона Раскольникова. Цель: рассмотреть образ Раскольникова в системе образов романа, показать, как в столкновениях со своими двойниками - Лужиным, Свидригайловым, с ангелом-хранителем Соней</p>	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	<p>Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов романа, проследить, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей</p>	<p>Уметь создавать коллажи по мотивам романа «Преступление и наказание».</p>		.)

		Раскольников обнаруживает крушение своей теории, всю ее безнравственность; показать борьбу добра и зла в душе главного героя; роль снов Раскольникова в идейном содержании романа			теории, всю ее безнравственность, борьбу добра и зла в душе главного героя; понимать роль снов Раскольникова в раскрытии идеи романа.				
69		Роман «Преступление и наказание». Мастерство Достоевского-художника. Цель: раскрыть в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая		Уметь выявлять в процессе анализа романа полифонизм, психологизм повествования, роль детали в романе, символику имен, цифр, цвета, снов, роль евангельских мотивов.	Поиск нужной информации, критическое оценивание информации; умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства		
70-71 РР		Р.р. Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Цель: определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (орфографически и		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		

					пунктуационно).				
72РК		<i>Размышления о смысле жизни. Душевные страдания героев</i>							
73		Художественный мир Л. Н. Толстого. Личность и судьба Л. Н. Толстого. Религиозные и нравственные искания. <i>Цель:</i> познакомить с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	<i>Знать</i> основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. <i>Уметь</i> делать индивидуальные сообщения на заданную тему.		Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий		
74		«Война и мир». История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи. <i>Цель:</i> познакомить с историей создания произведения, жанровым и идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом названия	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	<i>Знать</i> историю создания и смысл названия произведения. <i>Уметь</i> видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи.		для систематизации информации. Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного		
75		Изображение дворянского общества в	Проблемная лекция, беседа,	Фронтальная, групповая	<i>Уметь</i> видеть в процессе анализа	<i>Уметь</i> анализировать	текста		

		<p>романе-эпопее «Война и мир». «Мысль семейная». Цель: показать дворянское общество; выявить «мысль семейную» в романе: система нравственных ценностей, отношение к воспитанию детей, идеальные семьи в романе</p>	проблемные задания		идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных.	эпизод.			
76		<p>«Дорога чести» Андрея Болконского» в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Цель: проследить путь нравственных исканий А. Болконского, выявить средства характеристики персонажа</p>	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий А. Болконского, выявлять средства характеристики персонажа.	Уметь анализировать ЭПИЗОД.			
77		<p>Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Цель: проследить путь исканий Пьера, «диалектику души» героя</p>	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий П. Безухова, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героя.	Уметь давать сравнительную характеристику А. Болконского и П. Безухова.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста		
78		<p>Роман «Война и мир». Поиски «мира» и своего</p>	Проблемные задания	Индивидуальная,	Уметь характеризовать	Уметь делать мультимедийну	Поиск нужной информации по		

		<p>места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью. Цель: проследить путь нравственных исканий Н. Ростовой, осознать «диалектику души» героини</p>		<p>групповая</p>	<p>путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героини.</p>	<p>ю презентацию «Любимые героини Л. Толстого».</p>	<p>заданной теме в источниках различного типа Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для систематизации информации</p>		
79		<p>Роман «Война и мир». Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого. Цель: показать роль приема антитезы в изображении войны 1805-1807 гг., войны 1812 г., при изображении «трутней» и истинных патриотов</p>	<p>Проблемные задания</p>	<p>Индивидуальная, групповая</p>	<p>Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и ложного патриотизма, анализировать эпизод романа.</p>	<p>Уметь анализировать эпизод.</p>	<p>Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками создания собственного текста</p>		
80		<p>«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир»). Цель: показать роль приема антитезы в</p>	<p>Проблемные задания</p>	<p>Индивидуальная, групповая</p>	<p>Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинного ве-</p>	<p>Уметь производить анализ эпизода.</p>			

		создании характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления			личия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев.			
81-82		<p>«Гроза двенадцатого года» (по роману Л. Н. Толстого «Война и мир»).</p> <p>Цель: показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; рассмотреть образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского национального характера</p>	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Т. Щербатого и П. Каратаева - воплощение противоположных сторон русского национального характера.			
83-84 РР		<p>Р./р. Классное сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>Цель: выявить уровень усвоения темы, умение отбирать материал, определять границы темы, полно, последовательно,</p>	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения(речь, орфография, пунктуация).		Владение навыками создания собственного текста и его редактирования	

		грамотно ее раскрывать							
85ВЧ		<i>Л.Н.Толстой «Анна Каренина». Психологизм романа.</i>							
86РК 7				Индивидуальные задания					
87		Личность и судьба А. П. Чехова. Основные черты чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. Цель: познакомить с жизненным и творческим путем А. П. Чехова, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой чеховского творчества, своеобразием мастерства	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать жизненный и Творческий путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя.				
88-89		Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Цель: выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр» («Человек в футляре» -	Уметь анализировать рассказ.	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики. Владение навыками		

		«футляр»			футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр собственности, «О любви» - футляр семьи).		создания собственного текста		
90-91		Рассказ «Ионыч». Тема гибели человеческой души. <i>Цель:</i> раскрыть проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, показать принцип нисходящего развития личности. Роль детали	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения.	Уметь анализировать рассказ.	венного текста		
92-93		Пьеса «Вишневый сад». Жанровое своеобразие. Идейное содержание. Основной конфликт. Герои. <i>Цель:</i> показать актуальность звучания пьесы в наше время, жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки	Проблемные задания	Групповая	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт (внешний, внутренний), принципы группировки действующих лиц, средства характеристики	Уметь разыграть эпизод из пьесы и прокомментировать актерский и режиссерский замысел.			

		действующих лиц, средства характеристики персонажей			персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наше время.				
94 РР		Р./р. Подготовка к сочинению по творчеству А. П. Чехова. Цель: выявить степень усвоения темы, умение определять границы темы, полно и грамотно ее раскрывать	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный текст.	Знать об особенностях позднего романтизма, реализма и символизма в зарубежной литературе второй половины XIX в.	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования		
95-96 ВЧ		Рассказы Чехова. Юмор в рассказах							
97-98		Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в. Цель: познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в.	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Коллективная, групповая	Знать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в.	Уметь сравнивать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в. с основными тенденциями в развитии русской литературы второй половины XIX	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью		

						В.			
99		<p>Жизнь и творчество Ги де Мопассана. Новелла «Ожерелье». Цель: познакомить с жизнью и творчеством Ги де Мопассана, с содержанием новеллы; раскрыть мастерство психологического анализа</p>	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая. Индивидуальная: сообщение о жизни и творчестве Ги де Мопассана	<p>Знать сюжет новеллы «Ожерелье». Уметь раскрывать особенности композиции новеллы, систему ее образов</p>	<p>Уметь анализировать психологизм произведения, опираясь на раздумья автора о человеческом назначении и несправедливости мира, мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни</p>	Свободная работа с текстами и дополнительно литературой. Владение монологической и диалогической речью		
100		<p>Жизнь и творчество Г. Ибсена. Драма «Кукольный дом». Цель: познакомить с жизнью и творчеством Г. Ибсена, с содержанием драмы; раскрыть особенности конфликта в драме, ее социальную и нравственную проблематику</p>	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Индивидуальная: сообщения о жизни и творчестве Г. Ибсена; исследование на тему «Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия»	<p>Знать содержание драмы «Кукольный дом», социальную и нравственную проблематику пьесы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы, образ Норы</p>	<p>Уметь раскрывать особую роль символики в драме «Кукольный дом»</p>	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой. Владение монологической и диалогической речью		

101		Жизнь и творчество А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль». Цель: познакомить с жизнью и творчеством А. Рембо, с особенностями поэтического языка	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Коллективная, групповая. Индивидуальная: сообщения о жизни и творчестве А. Рембо	Знать особенности поэтического языка А. Рембо. <i>Уметь</i> на примере стихотворения «Пьяный корабль» раскрывать особенности поэтики А. Рембо				
102В Ч		Любимое произведение зарубежной литературы 19 века							
		ИТОГО	102ч.						